

بررسی سطوح سه گانه سلامت روانی در شخصیت‌های رمان «ساق البامبو» بر اساس تئوری آنیگرام

عارفه خمر زابلی، کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه زابل
علی اصغر حبیبی^۱، دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه زابل
مجتبی بهروزی، استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه زابل

تاریخ دریافت: ۱۳۹۸/۰۷/۰۵ تاریخ پذیرش: ۱۳۹۸/۱۱/۱۸

چکیده

آنیگرام (Ennea gram) یکی از الگوهای شناخت شخصیت در روانشناسی نوین است. الگوی تیپ-شناسی اینیگرام دارای نه تیپ شخصیتی: اصلاح طلب، یاری گر، موفقیت طلب، فردگرا، فکور، محتاط، خوشگذران، کنترل گر و صلح طلب می باشد که با به کارگیری آن می توان سطح سلامت هر فرد را از میان سطوح ۳گانه سالم، حدوسط، ناسالم اینیگرام شناخت. «سعود السنعوسی» (۱۹۸۱-) از جمله نویسندگان معاصر کویت به شمار می آید. رمان «ساق البامبو» یکی از مشهورترین رمان‌های او است که به واسطه مطرح نمودن مسأله هویت کارگران مهاجر آسیای شرقی در کویت و توجه نویسنده به نگرش روانشناختی در پردازش شخصیت‌های داستان، قابلیت بررسی روانشناسانه بر اساس الگوی اینیگرام را دارد. پژوهش پیش‌روی با تکیه بر روش نقد روانکاوانه و آماری تلاش می‌کند تا سطوح سلامت شخصیت‌های رمان «ساق البامبو» را بر اساس تیپ‌های نه‌گانه آنیگرام واکاوی نماید. نتایج پژوهش حاکی از آن است که ۱۱ شخصیت با ۶۱/۱۱ درصد کل شخصیت‌ها سطح متوسط سلامتی را به خود اختصاص داده‌اند و ۶ شخصیت با ۳۳/۳۳ درصد در سطح سالم و ۱ شخصیت با ۵/۵۵ درصد در سطح ناسالم جای گرفته‌اند؛ همچنین مشخص گردید که «هند الطاروف» با ۱۵ بسامد در سطح سالم، «عیسی الطاروف» با ۹۱ بسامد در سطح متوسط و «میندوزا» با ۱۷ بسامد در سطح ناسالم، به ترتیب سالم‌ترین، متوسط‌ترین و ناسالم‌ترین شخصیت‌های رمان براساس الگوی مذکور می باشند و طبق آمار، بیشتر شخصیت‌های رمان در سطح متوسط سلامت به طرف سالم قرار دارند.

کلیدواژه‌ها: نقد روانشناختی، سطوح سلامت، اینیگرام، سعود السنعوسی، ساق البامبو.

مقدمه

یکی از حوزه‌های جدید نقد ادبی، نقد روانشناختی است که در آن ناقد با تکیه بر اصول و مبانی روان‌شناسی و گرایش‌های خاص خود در نگرش روان‌شناسانه‌اش به اثر هنری، از منظر خود، هیجانات درونی و عوامل مؤثر بر شکل‌گیری این اثر را واکاوی می‌نماید. از جمله عواملی که به خوبی ارتباط ادبیات با روانکاوی را نشان می‌دهد، این است که بسیاری از روانکاوان یا منتقدان ادبی برای اثبات یافته‌های روانکاوی، به شاهکارهای ادبی روی آورده‌اند (گودرزی لمراسکی و خرمیان، ۲۰۱۷: ۱۱۶ و دشت ارژنه، ۱۳۹۰: ۲۳)؛ وانگهی، نباید از نظر دور داشت که روان انسان، ادبیات را می‌سازد و ادبیات باعث بوجود آمدن و پروراندن روان‌شناسی ادبی می‌شود و انسان فقط زمانی می‌تواند روان خود را بشناسد که درک و شناخت درستی از معنی زندگی داشته باشد (اسماعیل، لاتا: ۵؛ عیسی، ۲۰۰۳: ۲۴ و الدروبی، ۱۹۷۱: ۸). «ناقدی که در نقد ادبی بر تحلیل روانی تکیه می‌کند، توانایی حل و کشف بسیاری از معماها و مجهولات را دارد. او به علت پیروی از روش روانشناسی، آثار ادبی و هنری را در محدوده عقده‌ها و تفسیرهای درون‌گرایانه محصور می‌کند و ما را به شناخت بسیاری از اسرار تکوین این آثار رهنمون می‌سازد» (المختاری، ۱۹۹۸: ۶۰).

یکی از موضوعات مطرح در روان‌شناسی، مقوله تیپ‌شناسی شخصیت است. شخصیت مجموعه‌ای است از ویژگی‌های اخلاقی متنوع که در عمق وجود شخص به صورت مستمر وجود دارد و او را از سایر اشخاص متمایز می‌کند. این مجموعه به مظاهر خارجی فرد، صفات درونی یا برخوردها و روش‌های متنوعی که انسان قائم بر آنها است، بسنده نمی‌کند؛ بلکه نظامی تکامل یافته از اجتماع این امور با یکدیگر است (صالح، ۱۴۲۷: ۴). به واسطه همین نظام پیچیده و چند بعدی است که افراد در زندگی روزمره به ارزیابی ابعاد گوناگون شخصیت دیگران می‌پردازند تا بتوانند رفتار و تعاملات خود را بر اساس ویژگی‌های شخصیتی و راه و روش آنها تنظیم کنند (أبوالسل، ۲۰۱۴: ۶۲۲). نقد روانشناسی از جمله بروزترین شیوه‌های نقد ادبی در مطالعه آثار ادبی محسوب می‌شود که در این‌باره نظریه‌ها و الگوهای متعددی ارائه شده است.

یکی از مطرح‌ترین تئوری‌ها که در مبحث تیپ‌شناسی شخصیت روان‌شناسی نوین مطرح گردیده، الگوی نه‌گانه شناخت شخصیت به نام «اینیاگرام» می‌باشد.

«سعود السنعوسی» (۱۹۸۱-) از نویسندگان معاصر کویت، رمان‌هایی را به رشته تحریر درآورده که شخصیت‌های بسیاری از رمان‌هایش به ویژه رمان «ساق البامبو» به خاطر پرداختن به موضوعات مرتبط با کشمکش‌های درونی و کنش و واکنش‌های روانی، با الگوی اینیاگرام منطبق هستند. در این پژوهش سعی شده تا با تکیه بر روش نقد روانکاوانه و آماری، ویژگی شخصیت‌ها و تعیین تیپ آنها انجام شود و با تکیه بر ویژگی‌های خاص هر تیپ، تیپ شخصیتی هر شخصیت مشخص شده و سطوح سلامت شخصیت‌های رمان «ساق البامبو» بر اساس تئوری اینیاگرام مورد بررسی و تحلیل روان‌شناسی قرار گیرد و از این رهاورد به سوالات زیر نیز پاسخ داده شود:

۱- گرایش غالب سطوح شخصیتی در شخصیت‌های رمان به کدام جهت است؟

۲- وضعیت سطوح سلامت شخصیت‌های اصلی رمان چگونه است؟

۳- براساس الگوی اینیاگرام، توجه نویسنده به پردازش ویژگی‌های مرتبط با سطوح

رشد شخصیت‌های رمان چگونه است؟

با توجه به اینکه اساس این پژوهش و همچنین تحلیل‌ها بر پایه آمارگیری است، به دلیل خودداری از افزایش حجم مقاله، از ذکر شاهد مثال خودداری شده و جهت دقت کار و مراجعه خواننده به متن رمان، شماره صفحات تمام بسامدها بصورت دقیق و تفکیک شده بر اساس سطوح سلامت، داخل جدول خاص هر شخصیت آورده شده است.

پیشینه تحقیق

از جمله پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام گرفته است:

- سید احمد پارسا و اقبال مرادی، در مقاله خود با عنوان «تیپ‌شناسی شخصیت‌های داستانی صادق هدایت با تأکید بر طبقه‌بندی آنیه‌گرام» (مطالعات داستانی،

سال اول، ش ۳: ۱۳۹۲) تلاش نمودند تا آثار داستانی صادق هدایت را بر مبنای تئوری اینیاگرام بکاوند و تیپ‌های شخصیتی هر یک از شخصیت‌ها را مشخص کنند. نتیجه نشان می‌دهد که از میان ۵۱ شخصیت داستانی هدایت، ۱۳ شخصیت در تیپ رمانتیک محزون جای می‌گیرد.

- شکرالله پورالخالص و زهرا سلجوقی، در مقاله خود با عنوان «بررسی شخصیت‌های رمان میرامار بر اساس مکتب آنیاگرام» (همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی: ۱۳۹۴)، به بررسی هفت شخصیت اصلی رمان میرامار بر اساس ویژگی‌های مثبت و منفی تیپ‌های شخصیتی نه‌گانه آنیاگرام پرداخته است و به این نتیجه رسیده که با پی‌بردن به نوع تیپ شخصیتی هر کدام از این شخصیت‌ها، بهتر می‌توان آنها را شناخت و هیچ تیپ شخصیتی بهتر یا بدتر از تیپ‌های شخصیتی دیگر نیست.

- علی‌علی محمدی در مقاله خود تحت عنوان «هویت گمشده نقدی بر رمان ساقه بامبو» (نشریه نقد کتاب ادبیات، شماره ۶: ۱۳۹۵)، به معرفی و نقد ترجمه رمان «ساق البامبو» و بررسی بخش‌هایی از متن ترجمه، لغزش‌ها و نارسایی‌های آن می‌پردازد. نتایج حاکی از آن است که در بخش نقد و بررسی ترجمه رمان، ابتدا نکاتی درباره ضبط نام رمان‌ها بیان شده، در ادامه معادل‌گزینی‌های مترجمان رمان مطرح و در پایان نمونه‌هایی از لغزش‌های ترجمه متن و پیشنهاد‌های نگارنده ذکر شده است.

- حمیده اشرف در پایان‌نامه خود تحت عنوان «بازنمایی پدیده مهاجرت و بحران هویت در رمان ساق البامبو اثر سعود السنعوسی» (دانشگاه یزد: ۱۳۹۵)، به بررسی مهمترین مسائل سیاسی، فرهنگی، دینی و اجتماعی کویت در دو دهه اخیر به ویژه پدیده اجتماعی «مهاجرت» و «بحران هویت» پرداخته و به این نتیجه رسیده است که مهاجرت به تزلزل شخصیت و هویت مهاجر و کسانی که به گونه‌ای با او در جامعه کویت ارتباط نزدیکی دارند، منجر می‌شود.

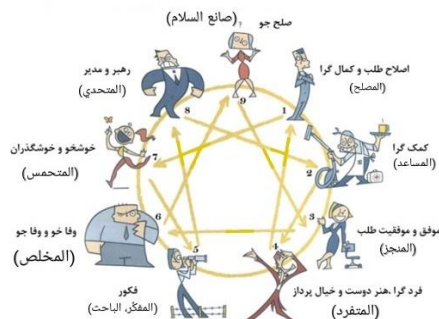
- لیلی عبد الرحمن الجریبه در مقاله خود با عنوان «سیمیائیة الشخصیات فی رواية «ساق البامبو» لسعود السنعوسی» (۱۴۳۸)، به پژوهش درباره شخصیت‌های رمان «ساق

البامبو» با تکیه بر روش نشانه‌شناسی می‌پردازد. نتایج حاکی از آن است که داستان با شخصیت‌هایی شکل گرفته که تفاوت‌های بسیاری با یکدیگر از نظر قدرت و ضعف، ثروت و فقر، مسلمان و غیر مسلمان بودن و... دارند.

بیان مسأله

معرفی اینیاگرام

اینیاگرام^۱، یک نظام شخصیتی قدرتمند و پویاست که ۹ الگوی مجزا و اصولاً متفاوت احساس، تفکر و عملکرد را توصیف می‌کند (دانلیز و پرایس، ۱۳۹۰: ۳). "Ennea" یعنی عدد نه و "gram" یعنی شکل که تجزیه و تحلیلی است از عقل عرفانی ادیان مختلف در هزاران سال گذشته که در اوایل قرن بیستم توسط ایوانویچ گوردجیف^۲ صورت گرفت و توسط اسکار ایچازو^۳ و کلو دیو نارانجو^۴ تکامل بیشتری یافت (دقیقیان، ۱۳۸۶: ۳۶ و ریزو، ۱۳۸۳: ۴۰). اینیاگرام دارای ۹ تیپ شخصیتی است که به شناخت بهتر فرد از خود و دیگران تأثیر بسزایی دارد:



(Hudson & Riso، ۱۹۹۹: ۳۱۶ - ۱۲۷ و یعقوب خضیر، ۲۰۱۶: ۳۵-۳۷)

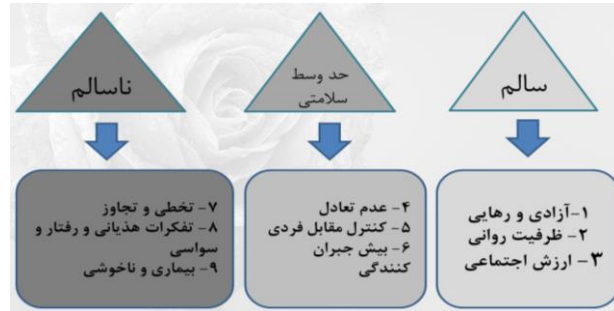
در الگوی آنیاگرام، هر تیپ شخصیتی دارای ساختار داخلی درونی می‌باشد که تسلسلی است از رفتارها، حالات، دفاع‌ها و انگیزه‌هایی که به وسیله سطوح نه‌گانه رشد شکل پذیرفته و نفس گونه شخصیتی را به وجود می‌آورند. سطوح رشد نه تنها به اینیاگرام بلکه به روانشناسی مستقل فرد کمک مؤثری می‌کند. این کشف توسط دان

ریزو و^۵ در ۱۹۷۷م ابداع و به تدریج در ده سال اخیر، توسط راس هادسون^۶ بسط یافت. در واقع سطوح رشد ساختاری اسکلتی هستند که مفهوم هر تیپ شخصیتی را شکل می دهند. بدون این سطوح، تیپ‌های شخصیتی مجموعه‌ای تصادفی و دلخواه از چند خصوصیت اخلاقی نامرتبط به نظر خواهند رسید که شامل ویژگی‌های متناقضی است؛ اما با درک سطوح رشد هر تیپ شخصیتی، می توان ارتباط بین خصوصیات مختلف را فهمید (صنعتگر، ۱۹:۱۳۹۲؛ ایخازو، ۳۸:۱۳۸۹-۳۷ و ریسو و هادسون، ۵۲:۱۳۹۵).

به همراه سطوح رشد، یک عنصر پویا مطرح می شود که نشان دهنده طبیعت متغیر الگوهای شخصیتی است. همه انسان‌ها مدام تغییر می کنند، گاهی اوقات شفاف تر، رهاتر و عاطفی ترند اما ممکن است که در سایر اوقات بسیار آشفته و مضطرب، تدافعی، منفعل و از جنبه احساسی فرار و کمتر آزاد باشند. فهم سطوح رشد در مواقعی که افراد در درون شخصیت‌شان تغییر حالت می دهند، آشکارتر می شود؛ به ویژه زمانی که افراد در گستره انگیزه‌ها، خصوصیات رفتاری و دفاعیه‌هایی که تیپ شخصیتشان را تشکیل می دهند، تغییر می کنند (صنعتگر، ۲۰:۱۳۹۲ و ایخازو، ۳۸:۱۳۸۹).

سطوح رشد هر تیپ شامل سه مرحله و هر مرحله شامل سه تراز است که به

ترتیب عبارت‌اند از:



(ریسزو و هادسون، ۵۲:۱۳۹۵).

ریسزو و هادسون (۲۰۰۳) یادآور می شوند که سطوح سلامت و ترازهای ۹ گانه در هر تیپ منحصر بفرد است، به گونه‌ای که اگر چه بعضی از ویژگی‌های ذکر شده برای هر تیپ شخصیتی در دیگر تیپ‌های شخصیتی وجود دارند، اما قرارگرفتن آن‌ها در تیپ

اختصاصی داده شده به علت آن است که کارکرد و تاثیرگذاری هر ویژگی در هر تیپ متفاوت است (Riso & Hudson, 2003: 14)؛ به گونه‌ای که ممکن است یک یا چند ویژگی در یک تیپ در سطح سالم و تراز ارزش اجتماعی باشد و همان ویژگی در تیپ دیگری در سطح ناسالم و تراز تفکرات هذیانی و رفتار وسواسی قرار گیرد.

زندگی‌نامه سعود السنعوسی

«سعود السنعوسی» متولد ۱۹۸۱ از جوان‌ترین داستان‌نویسان کویتی، عضو انجمن الادباء و جمعية الصحفيين کویت می‌باشد. اثر وی، «ساق البامبو» در سال ۲۰۱۳م از بین ۱۳۳ اثر برگزیده، موفق به اخذ جایزه ششمین دوره برگزاری جایزه جهانی عربی موسوم به «بوکر» شد. او اولین رمانش یعنی رمان "سجين المرایا" را در سال ۲۰۱۰ میلادی نوشت و جایزه لیلی عثمان را که ویژه خلاقیت و نوآوری جوانان در داستان‌نویسی و رمان‌نویسی است، از آن خود کرد. این رمان گامی بود که باعث شد از پلکان رمان بالا رفته و اثر دیگری را به نام داستان "البونسای والرجل العجوز" در سال ۲۰۱۱م بنگارد. آثار دیگر وی عبارتند از: داستان‌های "فئران أمی حصه" ۲۰۱۵ و "حمام السدار" ۲۰۱۷ (رک: حسناء، ۲۰۱۵: ۸۶؛ شریط، ۲۰۱۶: ۱۱-۱۲؛ قرید، ۲۰۱۶: ۱۱۳؛ شرک، ۲۰۱۶: ۱۱ و نوری، ۲۰۱۶: ۵). (۱۳۹۴).

رمان ساق البامبو

شروع این حکایت به سال ۱۹۸۰ بازمی‌گردد؛ زمانی که ژوزفین، مادر عیسی/هوزیه در یک خانواده فقیر زندگی می‌کرد و خواهرش آیدا به اجبار پدرش در سرگرمی‌های شبانه همچون رقاصی، تن فروشی و... حضور داشت و تنها نان‌آور خانواده به شمار می‌رفت. بعد از آیدا نوبت به ژوزفین رسید تا بار مسئولیت خانواده را به دوش کشد. ژوزفین در منزل یکی از بزرگان و ثروتمندان کویتی به نام «طاروف» به عنوان خدمتکار استخدام می‌شود و در این خانه بیوه‌زنی با پسر ارشدش و سه دخترش زندگی می‌کرد. در همین حین علاقه‌ای میان ژوزفین و «راشد» تنها پسر خانواده طاروف

ایجاد می‌شود که منجر به ازدواجی پنهانی می‌گردد و ثمره آن فرزندی می‌شود که «عیسی» و بعداً «هوزیه» نام می‌گیرد. خانواده‌اش بعد از آگاهی از ماجرا، ازدواج آن دو را به علت فاصله طبقاتی نمی‌پذیرند و آن را مایه سرافکنندگی خانواده می‌دانند و ژوزفین از سر اجبار، عازم فیلیپین می‌شود. بعد از این قضیه راشد با شخص دیگری ازدواج می‌کند و صاحب فرزندی دختر به نام «خوله» می‌شود اما «راشد» عاقبت در جنگ به شهادت می‌رسد. «عیسی» بعد از سپری کردن مشکلاتی بسیار، راهی کویت می‌گردد و برای کسب درآمد ماهیانه خود در رستورانی مشغول به کار می‌شود. «نوریه» عمه عیسی که فردی عصبی و تندخو است، فرزند برادرش، عیسی را مایه بی‌آبرویی خود نزد خانواده شوهرش می‌داند و به همین دلیل او را به ترک کویت وادار می‌کند؛ اما «عیسی» قاطعانه در برابر او می‌ایستد و برای اثبات شرعی بودن ازدواج پدر و مادرش مدارک نشان‌دهنده ازدواج آن دو را به عمه‌هایش نشان می‌دهد. نهایتاً «عیسی» از ماندن در کویت به ستوه آمده و عازم فیلیپین می‌شود و در آنجا با دختر خاله‌اش «میرلا» ازدواج می‌کند و صاحب فرزندی به نام «راشد» می‌شود.

بسامدکل ویژگی‌های تیپ‌های نه‌گانه شخصیت‌های رمان

شخصیت تیپ‌ها	عیسی و ژوزفین	آینا	غسان	غنیبه	مهندزا	خوله	راشد	میرلا	نوریه	عواطف	هد	ابراهیم‌سلام	مشعل	تری	سهای	بابر	عبدالله
اصلاح‌گرا (۱)	۱۵	۴	۳	۲۰	۱	۲	۱	۳	۶	۱	-	-	-	-	-	-	-
یاری‌دهنده (۲)	۲۸	۴	۳	۱۰	۳	۱	۵	-	-	۲	۱۵	۱۳	۲	۲	۲	۴	۴
موفقت-طلب (۳)	۶	۴	-	-	۱	۳	۲	-	۱	۹	۲	۲	-	-	-	-	-
فردگرا (۴)	۱۱۵	۱۰	۲۱	۵۱	۱	۱۱	۲۳	۲۳	-	۶	۲	۲	۴	-	-	-	-
فکور (۵)	۶۱	۱۵	۴	۱	۳۳	۲۱	۱۳	۷	۱	۳	۱	۲	-	-	-	-	-
محتاط (۶)	۲۱	۳	۳	۸	۲	۲	۲	۱	۲	۱	۱	۱	۵	۵	۵	۵	۵
خوشگذران (۷)	۱۵	۱	۱	-	-	۴	۲	۷	۷	-	۱	۲	۹	۸	۸	۸	۸
رئیس و رهبر (۸)	۲	۱	۴	-	۸	۱	۱	۲	۱۵	-	۳	-	-	-	-	-	-
صلح‌طلب و مسالمت‌جو (۹)	۴	۲	۲	-	۱	۴	-	۱	-	-	-	-	-	-	-	-	-
جمع کل	۲۶۷	۴۰	۴۲	۶۷	۴۸	۴۹	۵۹	۴۴	۲۲	۱۳	۲۲	۲۲	۱۸	۱۹	۱۶	۱۵	۱۷

جداول ویژگی‌های سطوح سلامت نه تیپ آنیاگرام در سه سطح سالم، حد وسط سلامت و ناسالم

در ترازهای ۹ گانه^(۷)

ویژگی‌های سطح سالم الگوی آنیاگرام			
تیپ‌ها	تراز ۱	تراز ۲	تراز ۳
تیپ شماره (۱)	-	-	صادق- ماوا
تیپ شماره (۲)	نوع دوست بدون غرض - بی‌ریا و فانع - خیرخواه	مهربان و دلسوز - دلگرم کننده - بذرا - انسان‌هایی همدل	بسیاریان و حامی - گشاده‌دست و بخشنده - سخاوتمند - سازگار - باگذشت - باری دهنده
تیپ شماره (۳)	-	هدمفند - سبک و آراسته	فعال و بر انزوی - هدمفند - بیگبر - موفق - مسهور - مؤثر - مسوق
تیپ شماره (۴)	-	آرام - ملایم خوش رفتار	دانا و با تجربه - ابرازکننده (بروز دهنده افکار و احساسات خود) - شوخ طبع - خلاق و هنرمند - میهن پرست - میادی آداب
تیپ شماره (۵)	روشن بین و دارای تگرسی عمیق و واقع - گرایانه به همه چیز - پیش‌بینی کردن	مشاهده‌گر به طور دقیق - مجذوب شدن - باهوس - حواس جمع - فلسفه‌گرا - برشش‌گر کنجکاو	تجزیه و تحلیل‌گر - سسینه علم و دانش (عاشق مطالعه کردن) - اهل معاشرت - حقیقت‌جو
تیپ شماره (۶)	-	وفادار - محبوب و دوست - دانستی	معهده و مسئولیت‌بذر - برینسکار - هماری و همکاری کننده
تیپ شماره (۷)	طناز و زیبا - فانع و راضی	دارای واکنش‌های هجانی	مسلط به چند زبان - تعمیم‌گرایانی همه فن حریف
تیپ شماره (۸)	-	دارای شخصیتی قوی	دارای ایبهت - رأس همه - طرفدار عدالت - طرفدار قشر ضعیف
تیپ شماره (۹)	-	-	صبور - میانجی‌گر - آرام کننده

ویژگی‌های سطح حد وسط سلامت الگوی آنیاگرام			
تیپ‌ها	تراز ۴	تراز ۵	تراز ۶
تیپ شماره (۱)	دارای اعتقادات و باورهای خاص - مانع و اصلاح‌گر	تنفر داشتن از مراجع قدرت	زیاده از حد جدی - مصمبانی و خشمگین - سرزنش‌گر - کوتاه فکراته دیگران را مورد قضاوت و داوری قرار دادن - انتقام جویان مجازات‌گر
تیپ شماره (۲)	ترس از طرد شدن - نیازمند و محتاج کمک - مذهبی - آرزومندان فکر کردن	فضول کنجکاو - دوست‌یاب	-
تیپ شماره (۳)	تمتاز بودن نسبت به دیگران - سعی در قانع کردن دیگران	-	-
تیپ شماره (۴)	رؤیابرداز و فکر و خیال کردن - واله و شیدا - غیر صریح - دوستدار حیوانات	دمدمی مزاج - سرگردان و حیران - اعتماد به نفس پایین - ترس از تحقیر شدن - بی‌حوصله - ناراحت و غمگین - دوری‌گزینی و فرار - ناراضی - خسته از زندگی - خواهان امور متنوعه - تنها - افسرده	عذاب وجدان داشتن - متکبر و گستاخ - عقده‌ای - هوس‌ران در عالم خیال و فانتزی - حسود
تیپ شماره (۵)	انسان‌هایی منطقی و با درک و فهم - کشف حقایق جدید - کوشا و پرتلاش - عینکی دوستان کمی دارند - حریص و طمعکار	مرموز - حواس‌پرت	اهل جر و بحث - آزار دهنده - عیب‌جو
تیپ شماره (۶)	عدم آرامش	محتاط - مضطرب و نگران - دارای رفتاری متناقض - مردود و دو دل بودن - ترسو و ضعیف - ید بین	دارای رفتاری طعنه آمیز
تیپ شماره (۷)	اهل گشت و گذار و تفریح - خوشحال و شاد	رک و بی‌پروا	-
تیپ شماره (۸)	-	قاطع و مصمم	زورگو - جدال‌طلب - تندخو و بد اخلاق - مستبد و آمر - تهدید کننده و عملی کننده آن - ترس از آسیب دیدن - کنترل کننده - دارای خلق و خوی ریاست
تیپ شماره (۹)	نقش بازیگران سازگار - مطیع - کم حرف - معتدل و میانه‌رو	-	سروش‌گرایان تن به قضا داده - وقت - کشی کردن

ویژگی‌های سطح ناسالم الگوی آنیاگرام			
تیپ‌ها	تراز ۷	تراز ۸	تراز ۹
تیپ شماره (۱)	قضاوت‌گر	-	تراز ۹ تنبیه‌گر
تیپ شماره (۲)	چند شخصیتی بودن	استفاده از سخنان تحقیر آمیز	-
تیپ شماره (۳)	-	فرصت‌طلب	-
تیپ شماره (۴)	انتقام‌جو (خالی) کردن عقده به روش‌های مختلف)	روی آوردن به مصرف مواد مخدر - پناه بردن به مشروبات الکلی برای فرار از چیزی - سیگاری	مآبوسی و نا امید - درمانده و به ستوه آمده
تیپ شماره (۵)	-	هذیانی - دچار وحشت زدگی و حالات اسکیزوفرنی - بدجنسی بد سرشت	اختلال فکر و روان
تیپ شماره (۶)	-	بد دهن	-
تیپ شماره (۷)	بد رفتار بی ادب	-	-
تیپ شماره (۸)	-	خود بزرگ‌بین	قربانی کننده جابر
تیپ شماره (۹)	غیر مسئول	-	-

سطوح سلامت روانی در شخصیت‌های اصلی رمان ساق البامبو

هر یک از تیپ‌های نه‌گانه آنیاگرام دارای سه سطح از سطوح سلامت و هر سطح دارای سه تراز هستند که ویژگی‌های مثبت و منفی آن تیپ‌ها را نشان می‌دهند. هریک از شخصیت‌هایی که در تیپ‌های نه‌گانه آنیاگرام جای دارند باتوجه به ویژگی‌ها و رفتارهایی که در زندگی از خود نشان می‌دهند و ویژگی بارز آن‌ها محسوب می‌شود، در یکی از سه سطح سالم، متوسط و ناسالم قرار می‌گیرد و براساس داده‌ها و ویژگی‌های موجود در جداول فوق، سطح‌بندی شخصیتی می‌شوند. نکته قابل توجه پیرامون سطح‌بندی تیپ‌های شخصیتی آن است که برخی از ویژگی‌ها ممکن است در یک تیپ نشانگر سطح سالم شخصیت باشد، حال آنکه ویژگی شبیه به آن در تیپی دیگر، نشان‌دهنده سطح متوسط سلامت و یا سطح ناسالم باشد؛ لذا تعیین تیپ هر شخصیت پیش از اجرای جدول‌های فوق امری کاملاً ضروری است؛ از این‌رو، ابتدا تمام ۱۸ شخصیت رمان «ساق البامبو» بر اساس آمارگیری دقیق خصوصیات شخصیتی، تیپ‌شناسی شده و در ادامه با تکیه بر اطلاعات مذکور در جدول‌ها، سطوح سه‌گانه در ترازهای نه‌گانه آنها مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته‌اند که نتایج آن به شرح زیر می‌باشند:

سطوح سلامت در شخصیت‌های تیپ یک؛ اصلاح‌گرا

«غنیمه»

دارای شخصیتی با اعتقادات و باورهای خاص، مانع و اصلاح‌گرا، عصبانی و سرزنش‌گر و ... می‌باشد. او به هر آنچه در عالم خواب و بیداری اتفاق می‌افتد ایمان دارد، همه را باور کرده و منتظر اتفاق یا واقعه‌ای است که آنچه اتفاق افتاده را تعبیر و به واقعیت تبدیل نماید (صفحات ۲۹-۳۰-۳۴) همچنین وی شخصیتی منتقد و آرمان‌گرا دارد که برای حفظ آبرو و شأن خانواده «الطاروف» و جلوگیری از برخی امور که متناسب با دیدگاه‌های وی و جامعه نیست، به مخالفت با افراد به ویژه خانواده خود می‌پردازد (صفحات ۲۵۹-۲۸۹-۳۶).

سطوح سلامت تیپ شماره یک؛ اصلاح‌گرا. غنیمه									
سطوح			سالم			حد وسط سلامت			ناسالم
تعداد ویژگی‌های سطوح سلامت مطابق با تئوری آینیاگرام									
تعداد ویژگی‌های غنیمه در سطوح سلامت			۰			۵			۱
تعداد بسامد ویژگی‌های غنیمه			۰			۲۹-۳۰-۳۴-۵۱-۱۲۴-۲۴۵ و ۴۳-۴۴-۷۳-۲۴۷-۳۸-۳۶-۲۵۹-۲۸۹-۳۸۵ و ۲۳۶-۷۵-۲۹			۴۹-۷۲
تعداد بسامد ویژگی‌های غنیمه			۰			۱۸			۲

«غنیمه» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره یک یعنی تیپ اصلاح‌گرا جای دارد. او در تیپ شماره یک، در سطح سالم، فاقد ویژگی و بسامد است؛ در سطح حد وسط سلامتی ۵ ویژگی اعتقادات و باورهای خاص (۶ مرتبه)، عصبانی و خشمگین (۲ مرتبه)، مانع و اصلاح‌گر (۴ مرتبه)، زیاده از حد جدی و سختگیر (۲ مرتبه)، سرزنش‌گر (۱ مرتبه) با مجموع بسامد ۱۸ و در سطح ناسالم ۱ ویژگی تنبیه‌گر (۲ مرتبه) با بسامد ۲ را دارا می‌باشد؛ لذا سطح سلامت «غنیمه» به دلیل اهمیت دادن وی به شرایط اجتماعی و تأثیرپذیری از آن‌ها و نوع نگاه اصلاح‌گرانه افراطی او به تمامی قضایای عقلانی و غیرعقلانی، حد وسط سلامت و متمایل به سمت ناسالم است.

سطوح سلامت در شخصیت‌های تیپ دو؛ کمک‌گرا و یاری‌دهنده

تعداد ویژگی‌های سطوح سه‌گانه سلامت تیپ شماره دو								
ناسالم			حد وسط سلامت			سالم		
۲			۶			۱۳		
تراز ۹	تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱
۰	۱	۱	۰	۲	۴	۶	۴	۳

«ابراهیم سلام»

جوان سی ساله فیلیپینی که مدت زیادی در کویت زندگی کرده و در حوزه دینی درس خوانده است (صفحه ۲۷۱). وی جوانی بی‌ریا است و دوستی خوب، خیرخواه و یاری‌دهنده محسوب می‌شود که در شرایط سخت به یاری و کمک هم‌نوعانش می‌شتابد (صفحات ۳۱۲-۳۴۷-۲۹۶-۳۰۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۳۵-۳۸۸). همچنین او در زمینه تبلیغ دین اسلام فعال است و در سفارت فیلیپین در کویت به عنوان مترجم مشغول می‌باشد. (صفحات ۲۷۲-۲۷۱).

ابراهیم سلام						
تعداد ویژگی‌های ابراهیم سلام در سطوح سلامت	حد وسط سلامتی ۱			سالم ۴		
	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱
۰	۰	۰	۱	۱	۱	۲
۰	۲۷۱-۲۴۹			۲۹۶-۳۰۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۳۵-۳۸۸ و ۲۷۲-۳۲۴-۳۸۰ و ۳۴۷ و ۳۱۲		
۰	۳			۱۱		
صفحات بسامد ویژگی‌های ابراهیم سلام						
تعداد بسامد ویژگی‌های ابراهیم سلام						

«ابراهیم سلام» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره دو؛ کمک‌گرا و یاری‌دهنده، جای دارد او در تیپ شماره دو در سطح سالم ۳ ویژگی کمک‌گرا و یاری‌دهنده (۶ مرتبه)، نوع دوست بدون غرض (۳ مرتبه)، خیرخواه (۱ مرتبه) و مهربان و دلسوز (۱ مرتبه) با مجموع ۱۱ بسامد را داراست و در سطح حد وسط سلامتی او ویژگی مذهبی (۲ مرتبه) با ۲ بسامد و در سطح ناسالم نیز فاقد ویژگی و بسامد می‌باشد؛ لذا سطح سلامت «ابراهیم سلام» سطح سالم متمایل به حد وسط سلامت است. علت این امر،

اهمیت و بها دادن وی به انسان‌ها صرفاً به خاطر وجود خود آنهاست نه چیز دیگر و بهره‌مندی او از علوم معنوی و به‌کارگیری آن علوم در همه مراحل زندگی‌اش می‌باشد.

«هند الطاروف»

شخصیتی کمک‌گرا، پشتیبان و سخاوتمند، دارای قلبی رئوف و مهربان است. وی به قصد مطالبه حقوق مستمندان شروع به فعالیت کرد؛ به طوری که در مصاحبه‌های تلویزیونی و مطبوعاتی به عنوان فردی که پای حقوق مردم می‌ایستد، شناخته شده بود (صفحات ۳۰۲-۳۷۰-۳۷۹، ۲۴۴-۲۴۳-۳۰۲-۳۸۰) و در کوییت به عنوان شخص فعال سرشناس و معرف حضور مردم می‌باشد (صفحات ۲۲۳-۲۴۴-۲۸۹).

هند الطاروف					
تعداد ویژگی‌های هند الطاروف در سطوح سلامت	سال ۶			حد وسط سلامت	ناسالم
	تراز ۱	تراز ۲	تراز ۳		
	۱	۱	۴	.	.
صفحات بسامد ویژگی‌های هند الطاروف	۲۳۲- و ۲۲۴-۲۵۴-۲۴۴-۲۳۸ و ۳۸۰-۲۴۴-۳۰۲ و ۳۹۳-۲۴۸ و ۲۰۳-۲۴۴ و ۲۷۹-۳۰۲			.	.
تعداد بسامد ویژگی‌های هند الطاروف	۱۵			.	.

«هند الطاروف» از میان نه تیپ اینیاگرام، در تیپ شماره دو جای دارد؛ او در این تیپ و در سطح سالم ۶ ویژگی بخشنده (۴ مرتبه)، مهربان (۳ مرتبه)، پشتیبان (۳ مرتبه)، یاری‌دهنده (۳ مرتبه)، سخاوتمند (۲ مرتبه) و خیرخواه (۱ مرتبه) را با مجموع ۱۵ بسامد داراست و در سطح حد وسط سلامتی و ناسالم فاقد ویژگی و بسامد می‌باشد؛ لذا «هند الطاروف»، به علت عدم تأثیرپذیری از شرایط نامساعد حاکم بر خانواده و جامعه-اش و اتخاذ مسیر درست و عقلانی در همه شرایط زندگی، از سطح سالم سلامت برخوردار است. نکته قابل توجه درباره آمار بدست آمده (۱۵ بسامد سطح سالم در برابر صفر بسامد سطح ناسالم و حد وسط) آن است که نویسنده شخصیت «هند الطاروف» را به صورتی کاملاً آگاهانه و هدفمند با ویژگی‌ها و خصوصیات کاملاً مرتبط با سطح سالم به نمایش گذاشته است.

سطوح سلامت در شخصیت‌های تیپ چهار؛ فردگرا و محزون

تعداد ویژگی سطوح سه‌گانه سلامت تیپ شماره چهار

ناسالم			حد وسط سلامت			سالم		
۶			۲۱			۸		
تراز ۹	تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱
۲	۳	۱	۵	۱۲	۴	۶	۲	۰

«عیسی الطاروف/ هوزیه میندوزای»

«عیسی» اصلی‌ترین و محوری‌ترین شخصیت رمان به شمار می‌آید که از پدری کویتی و ثروتمند و مادری فیلیپینی و فقیر متولد شده است. وی روایتگری رمان از زندگی خودش و زندگی طبقات فرودست که فرصتی برای لب به سخن گشودن نمی‌یابد را بر عهده دارد. «عیسی» در این رمان شخصیتی است سرگردان در هویت، تنها، محزون، غمگین و... که برای بدست آوردن هویتی واحد، رهایی از سرگردانی آن و پایان دادن به فقر و بدبختی خانواده‌اش، عازم کویت می‌شود (صفحات ۱۷-۱۸-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۹۴-۹۵-۱۰۲-۱۳۵-۱۸۵-۲۷۳-۳۰۹-۳۱۰-۳۸۹-۳۸۶، ۹۳-۹۴-۲۵۳-۲۵۹-۲۶۲-۲۶۷-۲۷۴-۲۷۵-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۵-۳۸۲-۳۲۳-۳۱۸-۳۰۴-۳۰۳-۲۷۵-۲۶۷-۲۶۶-۲۵۷-۲۵۲-۲۲۴-۱۶۱-۱۵۳-۷۳-۶۳، ۳۸۵-۳۶۷-۳۵۱).

عیسی الطاروف / هوزیه میندوزای									
ناسالم ۴			حد وسط سلامت ۱۶			سالم ۳			تعداد ویژگی‌های عیسی در سطوح سلامت
تراز ۹	تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱	
۲	۱	۱	۴	۱۰	۳	۳	۰	۰	
۴۵-۸۶-۹۴-۱۴۴-۳۱۰-۳۱۱-۱۱۸-۱۱۹-۱۴۹ و ۳۱۱-۳۱۴ و ۱۵۲-۱۵۶			۱۷-۱۸-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۹۴-۱۰۲-۱۳۵-۱۸۵-۲۷۳-۳۰۹-۳۱۰-۳۵۹-۳۸۶-۶۳-۷۳-۱۵۳-۱۶۱-۲۲۴-۲۵۲-۲۵۷-۲۶۶-۲۶۷-۲۷۵-۳۰۳-۳۰۴-۳۱۸-۳۲۳-۳۸۲-۳۸۶-۳۸۹-۳۹۳-۳۹۴-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲						

«عیسی» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره چهار؛ تیپ فردگرا و محزون جای دارد. او در این تیپ و در سطح سالم ۳ ویژگی ابرازکننده (بروزدهنده افکار و احساسات) (۶مرتبه)، شوخ طبع (۱مرتبه) و مبادی آداب (۱مرتبه) با مجموع ۸ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۱۶ ویژگی سرگشتگی (۱۵مرتبه)، غمگین (۱۵مرتبه)، رویاپرداز (۱۳مرتبه)، تنها (۱۳مرتبه)، شیدایی (۶مرتبه)، هوس‌ران در عالم خیال و فانتزی (۴مرتبه)، حسود (۴مرتبه) اعتماد به نفس پایین (۳مرتبه)، بی‌حوصله (۳مرتبه)، ناراضی (۳مرتبه)، خسته از زندگی (۳مرتبه)، عذاب وجدان داشتن (۳مرتبه)، دوری-گزینی و فرار (۲مرتبه)، عقده‌ای (۲مرتبه)، ترس از تحقیر شدن (۱مرتبه)، افسرده (۱مرتبه)، با مجموع ۹۱ بسامد و در سطح ناسالم ۴ ویژگی ناامید (۸مرتبه)، درمانده (۴مرتبه)، انتقام‌جو (۲مرتبه) و سیگاری (۲مرتبه) با مجموع ۱۶ بسامد را داراست؛ لذا سطح سلامت «عیسی» با توجه به فقر، جو غمگین، منزوی و نامساعد حاکم بر محیط اجتماعی وی و رشد در همان محیط اجتماعی نامناسب، دوری از پدر و مادرش، طرد و تحقیر شدن از طرف خانواده پدری، سپری کردن دوران کودکی بسیار سخت و زندگی با خاله معتادش آیدا و تأثیرپذیری از او و... در سطح حد وسط سلامت به طرف ناسالم است.

«غسان»

«غسان» فردی آرام و درونگرا، غمگین و دارای احساسات جریحه‌دار شده می‌باشد (صفحات ۱۸۷-۱۸۹-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۹-۲۰۰-۲۱۰-۲۱۱-۲۲۷-۲۲۸-۲۵۲-۳۱۹-۳۳۷-۳۳۸-۳۸۵-۳۹۳). وی همچنین نوازنده، شاعری با احساس، مدافع و مجاهدی خدمتگزار و از کارمندان ارتش است (صفحات ۳۳-۱۱۹-۱۷۱-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۳ و ۱۹۳-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۵). «ولید» و «راشد» دو دوست صمیمی «غسان» بودند که روزگار خوشی را از دوستی با آنها تجربه کرده بود؛ اما این روزگار خوش دوامی نداشت و «غسان» با از دست دادن دوستانش، پدر و مادرش و... به شخصی پژمرده و تنها مبدل گشت (صفحات ۱۸۹-۱۹۵-۱۹۷-۲۰۴-۲۱۰-۲۲۷-۲۳۱-۳۳۷-۳۳۸).

غسان									
ناسالم ۲			حد وسط سلامت ۲			سالم ۳			تعداد ویژگی‌های غسان در سطوح سلامت
تراز ۹	تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱	
۱	۱	-	۰	۳	۰	۳	۰	۰	
۱۹۵-۱۹۶-۲۱۰-۲۱۳- ۲۲۴-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۸ ۲۰۱-۲۱۰-۲۱۱-۲۲۷-۲۲۸			۱۸۷-۱۸۹-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۹- ۲۰۰-۲۱۰-۲۱۱-۲۲۷-۲۲۸- ۲۵۲-۳۱۹-۳۳۷- ۳۳۸-۳۸۵-۳۹۳ و ۱۸۹- ۱۹۵-۱۹۷-۲۰۴-۲۱۰-۲۲۷- ۲۳۱-۲۳۷-۲۳۸			۳۳-۱۱۹-۱۷۱-۱۹۵- ۱۹۶-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۳ و ۱۹۳-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۵ و ۲۲۷			صفحات بسامد ویژگی‌های غسان
۱۳			۲۵			۱۳			تعداد بسامد ویژگی‌های غسان

«غسان» از میان نه تیپ اینیاگرام، در تیپ شماره چهار، فردگرا و محزون، جای دارد. او در این تیپ در سطح سالم ۳ ویژگی خلاق و هنرمند (۸ مرتبه) و میهن‌پرست (۴ مرتبه) و ابرازکننده (بروزدهنده افکار و احساسات) (۸ مرتبه) با مجموع ۱۳ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۲ ویژگی غمگین (۱۶ مرتبه) و تنها (۹ مرتبه) با مجموع ۲۵ بسامد و در سطح ناسالم ۲ ویژگی سیگاری (۸ مرتبه) و ناامید (۵ مرتبه) با مجموع ۱۳ بسامد را داراست؛ لذا سطح سلامت غسان، سطح حد وسط سلامت متعادل است. علت این امر، متحمل شدن ظلم و ستم‌های مختلف و عدم پذیرش او از طرف جامعه و مردم به علت «بدون»^۱ بودن او می‌باشد؛ جامعه و مردمی که او را با توجه به اینکه سال‌ها در کویت زندگی کرده و متولد آنجاست، به عنوان یک شهروند کویتی نمی‌پذیرند و در تمام شرایط دست رد به سینه او می‌زنند.

«راشد»

«راشد» فردی آرام، مهربان، فردگرا، دلسوز با رفتاری ملایم و به دور از خشونت است که عاشق خواندن، نوشتن و مسافرت می‌باشد. او در یکی از روزنامه‌ها مقاله می‌نویسد و بیشتر وقت بیکاری‌اش را با خدمتکار خانه یعنی «ژوزفین» با حرف زدن در مورد ادبیات، هنر و مسائل سیاسی کشورش می‌گذارند (صفحات ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۵-۳۶ و ۳۳-۳۹-۴۷ و ۳۱-۳۲-۴۴-۲۱۳-۲۳۴). کم‌کم شیفته ژوزفین می‌شود و به صورت پنهانی با او ازدواج می‌کند که ثمره‌اش، فرزندی می‌شود به نام عیسی (صفحات ۳۸-۳۹-۴۰-۴۱).

بررسی سطوح سه گانه سلامت روانی در شخصیت‌های رمان «ساق البامبو» بر اساس... ۱۲۳

راشد						
تعداد ویژگی‌های راشد در سطوح سلامت	حد وسط سلامت ۲			سالم ۷		
	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱
۰	۰	۱	۱	۵	۳	۰
۰	۲۲-۲۳-۲۶-۲۸ و ۴۹-۵۰-۵۱-۷۴			۷۹-۱۰۱-۱۷۲-۲۰۰-۲۱۱-۲۱۳-۲۱۴-۲۲۳-۲۴۳-۲۸۹-۳۱۳ و ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۵-۳۶ و ۳۳-۳۹-۴۷ و ۳۱-۳۲ و ۳۸ و ۲۷۷ و ۷۴		
۰	۸			۳۵		
تعداد بسامد ویژگی‌های راشد						

«راشد» از میان نه تیپ اینیاگرام، در تیپ شماره چهار، فردگرا و محزون جای دارد. او در تیپ شماره چهار در سطح سالم ۷ ویژگی میهن‌پرست (۱۱ مرتبه)، ملایم و خوش‌رفتار (۶ مرتبه)، آرام (۳ مرتبه)، دانا و باتجربه (۲ مرتبه)، ابرازکننده (۱ مرتبه)، خلاق و هنرمند (۱ مرتبه)، و مبادی آداب (۱ مرتبه) با مجموع ۲۵ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۲ ویژگی ابهام‌گویی (۴ مرتبه) و غمگین (۴ مرتبه) با مجموع ۸ بسامد را داراست و در سطح ناسالم فاقد ویژگی و بسامد می‌باشد؛ لذا سطح سلامت «راشد»، سطح سالم متمایل به حد وسط سلامت است. علت گرایش «راشد» به این سطح از سطوح سلامت، عدم توجه و اهمیت‌دادن او به فضای افراط و تفریطی حاکم بر محیط خانواده و جامعه و انتخاب بهترین تصمیم و روش درست از دیدگاه خویش و اعمال آن می‌باشد.

«آیدا»

«آیدا» دختر بدبخت و بداقبالی است که فقر، اوضاع بد اقتصادی، بیماری مادرش و بدهی‌های پدر قماربازش باعث شد تا به اجبار و از سر بی‌خردی، او را به مرد دلالی بسپارند تا در سرگرمی‌های شبانه همچون رقاصی و... مشغول به کار شود. «آیدا» خاموش و غمگین کارش را می‌کرد، به مشروب و کشیدن ماری‌جوانا معتاد شد و دیگر هیچ چیز در زندگی او ارزشی نداشت. او در نهایت دخترش «میرلا» را باردار می‌شود و از کاری که به اجبار به آن تن داده بود، رهایی می‌یابد (صفحات ۱۹-۲۰-۲۱-۲۲).

آیدا									
ناسالم ۲			حد وسط سلامت ۲			سالم ۱			تعداد ویژگی‌های آیدا در سطوح سلامت
تراز ۹	تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱	
۰	۲	۰	۰	۲	۰	۱	۰	۰	
۲۱-۶۰-۱۰۳-۱۳۱-۱۴۵-			۲۰-۲۴-۲۵--۲۶-۱۲۵-			۹۴-۱۱۰-۴۸			صفحات بسامد ویژگی‌های آیدا
۱۶۴ و ۲۱-۱۳۱			۱۲۶-۱۷۱-۱۷۳ و ۱۹-۲۱						
۸			۱۰			۳			تعداد بسامد ویژگی‌های آیدا

«آیدا» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره چهار، فردگرا و محزون جای دارد. او در تیپ شماره چهار در سطح سالم ۱ ویژگی شوخ‌طبع (۳ مرتبه) با مجموع ۳ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۲ ویژگی غمگین (۸ مرتبه)، ناراضی (۲ مرتبه) با مجموع ۱۰ بسامد و در سطح ناسالم ۲ ویژگی روی آوردن به مصرف مواد مخدر (۶ مرتبه) و پناه بردن به مشروبات الکلی برای فرار از چیزی (۲ مرتبه) با مجموع ۸ بسامد را داراست؛ لذا سطح سلامت آیدا به خاطر فقر خانواده‌اش، داشتن سرنوشتی اسفبار و متأثر شدن از محیط زندگی و اجتماعی نامناسب و... سطح حد وسط سلامت متمایل به ناسالم است.

«میرلا»

«میرلا» دختر نامشروع «آیدا»، شخصیتی است باهوش، پربار، کم‌حرف و قوی با خلق و خوی ریاست (صفحه ۱۰۸). او از تنهایی، نداشتن پدر و هویتی مشخص و واحد ناراحت و سرگردان است و از این‌رو خلأ و تنهایی‌اش را از طریق هم‌نشینی با دوستی ناباب، گشت‌وگذار و تفریح و روی آوردن به مصرف مواد مخدر پر می‌کند (صفحات ۱۱۰-۱۲۵-۱۲۷-۱۲۸-۳۴۲).

بررسی سطوح سه گانه سلامت روانی در شخصیت‌های رمان «ساق البامبو» بر اساس ... ۱۲۵

میرلا									
ناسالم ۴			حد وسط سلامت ۴			سالم ۳			تعداد ویژگی-های میرلا در سطوح سلامت
تراز ۹	تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱	
۱	۳	۱	۱	۳	۰	۳	۰	۰	
۱۱۵-۲۸۰-۳۳۱ و ۲۸۳ و ۱۳۷ و ۳۴۲			۱۳۸-۲۸۱-۳۸۳-۳۲۱ و ۱۰۸-۲۸۱-۳۲۱ و ۲۸۰-۳۲۱ و ۱۰۳-۱۲۵			۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵ و ۲۸۱-۳۲۱ و ۱۱۳			صفحات بسامد ویژگی‌های میرلا
۶			۱۱			۶			تعداد بسامد ویژگی‌های میرلا

«میرلا» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره چهار، فردگرا و محزون جای دارد. او در تیپ شماره چهار در سطح سالم ۳ ویژگی دانا و باتجربه (۳ مرتبه)، ابرازکننده (۲ مرتبه) و خلاق و هنرمند (۱ مرتبه) با مجموع ۶ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۴ ویژگی سرگستگی و حیرانی (۴ مرتبه)، ناراضی (۳ مرتبه)، محزون و غمگین (۲ مرتبه) و متکبر و گستاخ (۲ مرتبه) با مجموع ۱۱ بسامد و در سطح ناسالم ۴ ویژگی ناامید (۳ مرتبه)، انتقام‌جو (۱ مرتبه)، روی آوردن به مصرف مواد مخدر (۱ مرتبه) و پناه بردن به مشروبات الکلی (۱ مرتبه) با مجموع ۶ بسامد را داراست؛ لذا سطح سلامت «میرلا»، سطح حد وسط سلامت است. و این امر به خاطر تأثیرپذیری او از محیط زندگی و اجتماعی نامناسب، عذاب کشیدن از گذشته غم‌انگیز و نکبت‌بار مادرش و بی‌هویت و حرامزاده بودن وی و... می‌باشد.

«عواطف»

دختر بزرگ خانواده طاروف، فردی مؤمن و متدین است که شخصیتی آرام با چهره‌ای آرامش‌بخش، خوش رفتار، بخشنده و بامحبت دارد. او «عیسی» را چه مشروع باشد چه نامشروع، به عنوان برادرزاده‌اش می‌پذیرد و مشتاق است تا او به عنوان عضوی از اعضای خانواده طاروف با آن‌ها زندگی کند؛ اما پذیرش تنهایی او نه تنها باعث پذیرفته شدن «عیسی» توسط همه اعضای خانواده نمی‌شود، بلکه موجب می‌شود تا خود «عواطف» نیز کم‌کم در این باره تغییر عقیده دهد. در نهایت با گذشت مدت زمانی

طولانی متوجه می‌شود که «عیسی» حلال‌زاده است و از اینکه باعث آزرده‌گی او شده ناراحت و غمگین می‌شود و از او طلب بخشش می‌کند (صفحات ۲۲۰-۲۲۲-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴).

عواطف							
تعداد ویژگی‌های عواطف در سطوح سلامت	سالم ۳			حد وسط سلامت ۱			ناسالم ۰
	تراز ۱	تراز ۲	تراز ۳	تراز ۴	تراز ۵	تراز ۶	۰
	۰	۲	۰	۰	۱	۰	۰
صفحات بسامد و ویژگی‌های عواطف	۳۷۲ و ۳۷۳-۳۷۱			۳۷۴			۰
تعداد بسامد و ویژگی‌های عواطف	۵			۱			۰

«عواطف» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره چهار، فردگرا و محزون جای دارد و در تیپ شماره چهار در سطح سالم ۲ ویژگی ملایم و خوش‌رفتار (۳مرتبه) و آرام (۲مرتبه) با مجموع ۵ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۱ ویژگی محزون و غمگین (۱مرتبه) با ۱ بسامد را داراست و در سطح ناسالم ویژگی و بسامدی ندارد؛ لذا سطح سلامت عواطف، با توجه به مهربان، خداترس و ذاتاً خوش‌قلب بودنش سطح سالم است.

سطوح سلامت در شخصیت‌های تیپ پنج؛ فکور و کنجکاو

تعداد ویژگی سطوح سه‌گانه سلامت تیپ شماره پنج

سالم ۱۲			حد وسط سلامت ۱۱			ناسالم ۴		
تراز ۱	تراز ۲	تراز ۳	تراز ۴	تراز ۵	تراز ۶	تراز ۷	تراز ۸	تراز ۹
۲	۶	۴	۶	۲	۳	۰	۳	۱

«ژوزفین»

«ژوزفین»، شخصی آینده‌نگر و متفکر، عاشق کتاب‌خواندن و شیفته علم و دانش و رؤیاهای زیبا و فراوانی است که سرنوشت مجالی برای برآورده‌شدن آنها به او نمی‌دهد.

وی برای فرار از دچار شدن به سرنوشتی شبیه سرنوشت خواهرش آیدا و رهایی از بدهی‌های پدر قماربازش، نزد خانواده‌ای ثروتمند و با اصالت کویتی به نام «الطاروف» به عنوان خدمتکار مشغول به کار می‌شود در این میان علاقه‌ای میان او و راشد تنها پسر آن خانواده ایجاد می‌شود که به ازدواجی پنهانی منجر می‌گردد (صفحات ۱۹-۲۰-۲۳-۲۴-۲۹-۳۱-۳۲ و ۴۲-۴۸-۶۰-۷۲-۹۲-۸۵-۲۱۵-۱۰۱).

ژوزفین						
تعداد ویژگی‌های ژوزفین در سطوح سلامت	حد وسط سلامت ۱			سال ۳		
	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱
.	۱	۰	۰	۱	۱	۱
صفحات بسامد و ویژگی‌های ژوزفین	۳۵			۲۰-۴۲-۴۸-۶۰-۷۲-۹۲-۸۵-۱۰۱-۲۱۵ و ۱۹-۳۱-۳۲ و ۳۰-۴۴		
تعداد بسامد و ویژگی‌های ژوزفین	۱			۱۴		

«ژوزفین» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره پنج؛ فکور و کنجکاو جای دارد. او در این تیپ در سطح سالم ۳ ویژگی روشن بین و دارای نگرشی عمیق و واقع‌گرایانه به همه چیز (۹ مرتبه)، شیفته علم و دانش (عاشق مطالعه کردن) (۳ مرتبه) و پرسشگر کنجکاو (۲ مرتبه) با مجموع ۱۴ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۱ ویژگی آزاردهنده (۱ مرتبه) با ۱ بسامد را داراست و در سطح ناسالم فاقد ویژگی و بسامد می‌باشد؛ لذا سطح سلامت ژوزفین، سطح سالم متمایل به حد وسط سلامتی است و علت این امر جهان‌بینی واقع‌بینانه او به زندگی می‌باشد. او دنیا را با تمام پستی و بلندی‌اش، خوشی و ناخوشی‌اش، آنگونه که هست پذیراست، بی‌آنکه گله و شکایتی داشته باشد.

«میندوزا»

«میندوزا» فردی بدذات، پرخاشگر، هذیان‌گوی، دارای اختلال روان، بی‌رحم و بی‌عاطفه، مزاحم و متجاوز است که به حقوق دیگران مخصوصاً نوه‌اش «عیسی» احترام نمی‌گذارد (صفحات ۶۱-۷۹-۸۳-۹۹-۱۳۲-۱۴۶ و ۱۳۲-۱۳۳-۱۴۶-۱۶۵ و ۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۴۶). وی از مادری زاده شده که پدرش مشخص نیست (صفحات ۱۷۶-۱۷۷) و شخصی است درمانده و معتاد به قمار و شراب‌توبا، بدسرشت و طمعکار که دخترش آیدا را از سر

فقر و بی‌تدبیری به دلالتی می‌دهد تا در مقابل جسم او، پولی دریافت کند. البته این ویژگی‌های منفی «میندوزا» بعد از شرکت در جنگ علیه ویتنام و بازگشتش به خانه با وضعیت روحی بد، بی‌آنکه کسی دلیل پریشان‌حالی‌اش را بداند، در او شکل گرفت (صفحات ۵۶-۶۱-۸۳-۱۱۹-۱۲۳-۲۰۲-۲۴-۷۹-۱۲۰-۵۵-۹۲-۱۹-۲۰).

میندوزا									
تعداد ویژگی‌های میندوزا در سطوح سلامت			حد وسط سلامت ۳			سال ۱			تعداد ویژگی‌های میندوزا
ناسالم ۴			تراز ۶			تراز ۳			تراز ۱
تراز ۸	تراز ۷	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱	تراز ۰	تراز ۰
۱	۳	۰	۳	۰	۱	۰	۰	۱	۰
۶۱-۷۹-۸۳-۹۹- ۱۳۲-۱۴۶ و ۱۳۲- ۱۳۳-۱۴۶-۱۶۵ و ۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳- ۱۴۶ و ۲۴-۷۹- ۱۲۰			۸۱-۸۳-۱۰۶-۱۰۷- ۱۰۸-۱۱۸-۱۱۹- ۱۲۰-۱۲۱-۱۳۱- ۱۶۸ و ۵۵-۹۳- ۹۳ و ۲۴			۸۰			تعداد بسامد ویژگی‌های میندوزا
۱۷			۱۵			۱			تعداد بسامد ویژگی‌های میندوزا

«میندوزا» از میان نه تیپ ایناگرام در تیپ شماره پنج، فکور و کنجکاو جای دارد او در تیپ شماره پنج در سطح سالم ۱ ویژگی پیش‌بینی‌کردن (۱ مرتبه) با ۱ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی ۳ ویژگی آزاردهنده (۱ مرتبه)، حریص (۳ مرتبه) و اهل جر و بحث (۱ مرتبه) با مجموع ۱۵ بسامد و در سطح ناسالم ۴ ویژگی هذیان‌گو (۶ مرتبه)، دچار وحشت‌زدگی و پریشان‌حالی و دارای حالات اسکیزوفرنی (۴ مرتبه)، اختلال فکر و روان (۴ مرتبه) و بدجنس بد سرشت (۳ مرتبه) با مجموع ۱۷ بسامد را داراست؛ لذا سطح سلامت «میندوزا» با توجه به فقر، کشیدن رنج و عذاب از نداشتن هویت و پدری مشخص، وارد شدن ضربه روحی روانی شدید به او به خاطر حوادث پیش‌آمده در جنگ علیه ویتنام و تأثیرپذیری وی از تمام این شرایط و تبدیل شدن به فردی معتاد و درمانده، در سطح ناسالم است.

«خوله»

خواهر ناتنی «عیسی»، شخصیتی شیفته کسب علم و دانش، تجزیه و تحلیل‌گر و عزیز دردانه مادر بزرگ غنیمه است که از محبوبیت و توجه خاصی برخوردار می‌باشد. «خوله»

دختری نمونه، مؤدب، باهوش و اهل مطالعه است که دوستان زیادی ندارد و نزدیک‌ترین دوستانش «عمه هند» و «غسان» هستند (صفحات ۲۱۳-۲۵۷-۲۵۹-۳۲۵-۳۸۵-۳۹۴-۲۴۹ و ۳۴۸-۳۴۹). او که از تنهایی، نداشتن خواهر و برادر هم سن و سال خودش، نبود پدر و مادر و... رنج می‌برد، در مواقعی که نیاز به یک هم‌صحبت دارد با لاک‌پشتش، «عزیزه» صحبت می‌کند (صفحات ۲۵۹-۲۶۰) و بیشتر وقتش را در کتابخانه پدر شهیدش به مطالعه، اصلاح و تکمیل رمان نیمه‌کاره او و کسب اطلاعات و آگاهی بیشتر و... می‌پردازد (صفحات ۳۲۵-۳۸۵).

خوله							
ناسالم *	حد وسط سلامت ۴			سالم ۵			تعداد ویژگی‌های خوله در سطوح سلامت
	تراز ۶	تراز ۵	تراز ۴	تراز ۳	تراز ۲	تراز ۱	
	۱	۰	۳	۳	۳	۰	
۰	۳۲۶-۳۲۷-۳۴۹-۳۸۱-۳۸۸ و ۳۲۵ و ۲۱۳ و ۲۵۷			۲۱۳-۲۵۷-۲۵۹-۳۲۵-۳۸۵-۳۹۴ و ۲۱۳-۲۴۹ و ۲۵۸-۲۷۸ و ۳۴۸-۳۴۹ و ۲۵۸			صفحات بسامد ویژگی‌های خوله
	۸			۱۳			تعداد بسامد ویژگی‌های خوله

«خوله» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره پنج، فکور و کنجکاو جای دارد. او در تیپ شماره پنج در سطح سالم، ۵ ویژگی شیفته علم و دانش (عاشق مطالعه کردن) (۶مرتبه)، باهوش (۲مرتبه)، پرسشگر کنجکاو (۲مرتبه)، تجزیه و تحلیلگر (۲مرتبه) و مجذوب شدن (۱مرتبه) با مجموع ۱۳ بسامد، در سطح حد وسط سلامتی، ۴ ویژگی انسان‌هایی منطقی و با درک و فهم (۵ مرتبه)، کوشا و پرتلاش (۱مرتبه)، داشتن دوستانی کم (۱مرتبه) و آزاردهنده (۱مرتبه) با مجموع ۸ بسامد را داراست و در سطح ناسالم فاقد ویژگی و بسامد می‌باشد؛ لذا سطح سلامت «خوله»، سطح سالم متمایل به حد وسط سلامتی است. جو غمگین و محزون حاکم بر محیط زندگی و جامعه و تنهایی که یکی از ویژگی‌های حد وسط سلامت است، باعث شد تا «خوله» به جای پرداختن به کارهای بیهوده و نامناسب برای پرکردن و گذراندن وقتش، به مطالعه و کسب علم و دانش پردازد و به این سطح از سطوح سلامت متمایل شود.

سطوح سلامت در شخصیت‌های تیپ هفت؛ خوشگذران دیوانه‌ها (مشعل، ترکی، جابر، مهدی و عبدالله)

به یک گروه پنج نفره کویتی اطلاق می‌شد که از مهم‌ترین و صمیمی‌ترین دوستان «عیسی» هستند. زمانی که «عیسی» در جزیره «بوراکای» بر روی عرشه کشتی شروع به فعالیت کرد، با چند جوان کویتی سرخوش آشنا می‌شود و به سبب نشاط و سرخوشی فراوان‌شان آن‌ها را دیوانه می‌خواند. جوانانی با ظاهری ثروتمند؛ اما دارای رفتاری ساده و سراسر شور و شوق و هیجان (صفحات ۱۵۰-۱۵۱-۱۶۰-۱۶۱). زمانی که «عیسی» به سرزمین پدرش، کویت می‌رود به طور ناگهانی مشعل را می‌بیند که باعث دیدار مجدد او با سایر دیوانه‌ها و تداوم دوستی آن‌ها می‌شود. دیوانه‌ها در دوستی، دوستانی سرشار از محبت‌اند و افرادی با پشتکار، اهل تفریح، موسیقی، ترانه و لذت‌بردن از زندگی می‌باشند (صفحات ۳۶۲-۳۶۳-۳۷۵-۳۷۷).

سطوح سلامت تیپ شماره هفت؛ خوشگذران، دیوانه‌ها (مشعل، ترکی، جابر، مهدی و عبدالله)									
سطوح			سالیم			حد وسط سلامت			ناسالم
تعداد ویژگی			۵			۳			۱
سطوح سلامت مطابق با نظریه			تراز ۱			تراز ۲			تراز ۳
آیناگرام			۲			۱			۰
تعداد ویژگی-های دیوانه‌ها در سطوح سلامت			مشعل ۱ بقیه دیوانه‌ها ۰			۲			۰
تراز ۱			تراز ۲			تراز ۳			۰
۰			۰			۰			۰
صفحات بسامد ویژگی‌های دیوانه‌ها			۳۵۴			۱۶۱-۱۶۰-۱۵۱-۱۵۰ و ۱۶۱-۱۶۰-۱۵۱-۱۵۰			۰
تعداد بسامد ویژگی‌های دیوانه‌ها			مشعل ۱ بقیه دیوانه‌ها ۰			۸			۰

دیوانه‌ها از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره هفت، تیپ خوشگذران و مشتاق جای دارند. بجز مشعل که در تیپ شماره هفت در سطح سالم ۱ ویژگی مسلط به چند زبان (۱مرتبه) با ۱ بسامد را داراست، بقیه در این سطح فاقد ویژگی و بسامد می‌باشند و در سطح حد وسط سلامتی ۲ ویژگی اهل گشت‌وگذار و تفریح (۴مرتبه) و شاد و سرخوش بودن (۴مرتبه) با مجموع ۸ بسامد را دارا هستند و در سطح ناسالم نیز

هیچ‌گونه ویژگی و بسامدی ندارند. این ۵ شخصیت حضور و نقشی بسیار کم فروغ در داستان دارند؛ به‌گونه‌ای که حتی شخصیت فرعی هم به شمار نمی‌آیند؛ فقط در قسمت کوچکی از داستان حضور دارند و ویژگی‌های اختصاص داده به خودشان هم بسیار اندک است، به همین جهت نمی‌توان سطح سلامت ثابت و قطعی برای آن‌ها در نظر گرفت. اما با توجه به همان چند ویژگی اندکشان، به علت بیخیال‌بودن و پرداختن به اموری که باعث شادی و نشاط آن‌ها می‌شود سطح حد وسط سلامت را به خود اختصاص داده‌اند.

سطوح سلامت در شخصیت‌های تیپ هشت؛ رئیس و کنترل‌گر

«نوریه»

دومین دختر خانواده طاروف و عمه «عیسی» است. او شخصی است تندخو، بد اخلاق، عصبی و خودبزرگ‌بین. «نوریه» چشم دیدن «عیسی» را ندارد و از ترس بی‌آبرویی و از بین رفتن شأن و منزلتش نزد همسر و خانواده همسرش با مطلع شدن از ازدواج برادر شهیدش با یک کلفت فیلیپینی به هم می‌ریزد، «عیسی» را به عنوان برادرزاده‌اش نمی‌پذیرد و برای ماندن او در کویت به شدت به مخالفت برمی‌خیزد (صفحات ۲۲۰-۲۴۵-۲۶۶-۲۶۷-۳۲۴-۳۷۰-۳۷۴-۳۸۰-۳۶۹).

سطوح سلامت تیپ شماره هشت؛ رئیس و کنترل‌گر نوریه									
سطوح			سالم			حد وسط سلامت			ناسالم
تعداد ویژگی سطوح سلامت مطابق با نظریه آنیاکرام			۵			۹			۳
تراز ۱	تراز ۲	تراز ۳	تراز ۴	تراز ۵	تراز ۶	تراز ۷	تراز ۸	تراز ۹	
۰	۱	۴	۰	۱	۸	۰	۱	۱	
تعداد ویژگی‌های نوریه در سطوح سلامت			۰			۳			۱
			تراز ۴	تراز ۵	تراز ۶	تراز ۷	تراز ۸	تراز ۹	
			۰	۱	۲	۰	۱	۰	
صفحات بسامد ویژگی‌های نوریه			۰			۲۲۰-۲۴۵-۲۶۶-۲۶۷-۳۲۴- ۳۷۰-۳۷۴-۳۸۰-۳۶۹ و ۲۶۷- ۳۷۴-۳ و ۷۹۲۲۲-۲۲۳			۲۲۰
تعداد بسامد ویژگی‌های نوریه			۰			۱۴			۱

«نوریه» از میان نه تیپ اینیاگرام در تیپ شماره هشت، یعنی تیپ رهبر جای دارد. او در این تیپ در سطح سالم فاقد ویژگی و بسامد می‌باشد و در سطح حد وسط سلامتی ۳ ویژگی تندخو و بداخلاق (۹ مرتبه)، تهدیدکننده و عملی‌کننده آن (۳ مرتبه) و مصمم (۲ مرتبه) با مجموع ۱۴ بسامد و در سطح ناسالم ۱ ویژگی (خود بزرگ‌بین و از خود مطمئن (۱ مرتبه) با ۱ بسامد را داراست؛ لذا سطح سلامت «نوریه»، سطح حد وسط سلامت است. عامل اصلی گرایش این فرد به این سطح از سلامت فقط ترس می‌باشد؛ ترس از دست دادن موقعیت اجتماعی خود و خانواده‌اش، ترس از بی‌آبرویی و مضحکه شدن نزد مردم و خانواده همسرش به خاطر ازدواج برادر شهیدش با یک کلفت فیلیپینی و

نتیجه‌گیری

پس از بررسی سطوح سلامت شخصیت‌های رمان «ساق‌البامبو» بر اساس تئوری اینیاگرام، در پاسخ به سوالات پژوهش نتایج زیر قابل ارائه است:

تلاش نویسنده برای اقناع جامعه برای پذیرفتن شرایط موجود، کم‌اهمیت جلوه‌دادن نابسامانی‌های اقتصادی و اجتماعی، تشویق افراد جامعه به داشتن بهترین عملکرد، عدم آسیب‌زدن به اطرافیان در شرایط ناگوار اجتماعی و بهره‌گیری از فرصت‌های حداقلی، در رمان «ساق‌البامبو» منجر به آن گردید که گرایش غالب سطح شخصیتی در شخصیت‌های آن، در سطح حد وسط سلامت به طرف سالم قرار گیرد.

از میان ۷ شخصیت اصلی رمان، ۲ شخصیت «ژوزفین» و «راشد» در سطح سالم و ۴ شخصیت «عیسی الطاروف»، «میرلا»، «غنیمه» و «غسان» در سطح حد وسط سلامتی و شخصیت «میندو زای» در سطح ناسالم جای گرفته‌اند. واضح است که عمده شخصیت‌های اصلی این رمان از نظر سطح سلامت روانی در سطوح حد وسط سلامت و سالم قرار دارند؛ این نتیجه حکایت از آن دارد که اکثر شخصیت‌ها تعادل روحی و روانی خود را در شرایط سخت حفظ نموده و با ناملایمات جامعه و زندگی شخصیشان تا حد توان جنگیده‌اند.

داده های آماری مرتبط با بسامد سطوح سه گانه سلامت تمامی شخصیت‌های رمان، بیانگر این نکته اساسی است که نویسنده علاوه بر آشنایی و تسلط بر جنبه های هنری و ادبی شخصیت‌پردازی، از دانش کافی در حوزه روانشناسی شخصیت و پردازش ویژگی های آگاهانه و هدفمند آنان نیز برخوردار بوده است و همین امر باعث شده تا ارتباط معناداری میان خصوصیات شخصیت‌ها و سطوح سلامت آنان در طول داستان برقرار گردد. در تمام ۱۸ شخصیت موجود در رمان، بسامد ویژگی های سطح شخصیتی اختصاص یافته به هر یک، به گونه ای معنادار با دو سطح دیگر فاصله دارد؛ به عنوان نمونه، تفاوت معنادار بین بسامد سطح سالم و ناسالم «هندالطاروف» (۱۶-۰) و سطح ناسالم با سالم «میندوزا» (۱۷-۱) و سطح حد وسط سلامت با سالم و ناسالم «عیسی» (۹۱-۸-۱۶)، به عنوان سالم ترین و ناسالم ترین و متوسط ترین شخصیت‌های رمان بیانگر آن است که نویسنده در پردازش شخصیت‌های رمان به سطوح رشد آنها توجه داشته و تیپ‌های شخصیتی را در روند رمان با ویژگی های کاملاً مرتبط و خصوصیتی تکاملی و غیرتصادفی به نمایش می‌گذارد؛ فرآیندی که با ارائه کاملاً واضح و مشخص ابعاد مختلف سطح شخصیت‌ها در طی داستان، نقش بارزی در پیشبرد روایت و پردازش شخصیت‌ها و ارائه کنش‌ها و واکنش‌های آنها در برخورد با رویدادها داشته است.

پی‌نوشت‌ها

- 1- Ennea gram
- 2- IvanovichGurdjieff
- 3- Oscar Ichazo
- 4- Claudio Naranjo
- 5- Don Riso
- 6- Russ Hudson

۷- اطلاعات مندرج در سه جدول ویژگی‌های سطوح سلامت نه تیپ آنیگرام در سه سطح سالم، حد وسط سلامت و ناسالم در ترازهای ۹ گانه، برگرفته شده از کتاب انواع شخصیت بر اساس اینیگرام تألیف ریچارد ریسو و راس هادسون می‌باشد.

۸- طبق توضیحات غسان در رمان: «بدون» یک زن معیوب است، بعضی زن‌ها مغلوب می‌شوند و به فرزندان ما نمی‌رسند یا از آنها می‌گذرند تا در نسل‌های بعدی که از بچه‌های ما به وجود می‌آیند خود

را نشان دهند، جز این ژن بدخیم که هرگز اشتباه نمی‌کند از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود و آمال و آرزوهای حاملان خود را نابود می‌کند.

منابع و مأخذ

- ایخازو، اسکار (۱۳۸۹)، نه گانه شخصیت، ترجمه مجید آصفی، چاپ اول، تهران: نشر فرهنگ نور .
- دانلیز، دیوید و ویرجینیا پرایس، (۱۳۹۰)، شخصیت شناسی (آنیگرام) راه شما به شادکامی چیست؟، ترجمه نیما سید محمدی، تهران: نشر ارسباران.
- دشت ارژنه، محمود رضا (۱۳۹۰)، «تحلیل روان‌شناختی «وقتی نتیجه گریست» اثر اروین یالوم»، پژوهش ادبیات معاصر جهان، دوره ۱۶، شماره ۴: صص ۳۶-۷.
- دقیقیان، پروین (۱۳۸۶)، روانشناسی تیپ‌های شخصیتی نه گانه، چاپ یکم، تهران: آشیانه کتاب.
- ریزو، دان ریچارد (۱۳۸۳)، خصوصیات شخصیت خود را کشف کنید بر اساس روش پیشرفته آنیگرام، ترجمه ایرج صابری و فرهاد شیخ الاسلامی، چاپ اول، تهران: انتشارات پیک بهار.
- ریسو، دان ریچارد و راس هادسون (۱۳۹۵)، انواع شخصیت بر اساس اینیگرام، ترجمه ایرج صابری و شیرین جزایری، چاپ اول، تهران: کتاب ارجمند.
- صنعتگر، نوذر (۱۳۹۲)، آنیگرام فارسی، تهران: نشر رادبان.
- اسماعیل، عزالدین (لاتا)، التفسیر النفسی للادب، الطبعة الرابعة، القاهرة: مكتبة غريب.
- الدرویی، سامی (۱۹۷۱)، علم النفس و الادب، الطبعة الثانية، القاهرة: دار المعارف.
- المختاری، زین العابدین (۱۹۸۸)، المدخل إلى نظرية النقد النفسي: سيكولوجيه الصورة الشعريه في النقد العقاد نموذجاً: من منشورات و اتحاد الكتاب العرب.
- أبوالسل، محمد شحادة (۲۰۱۴)، «أنماط الشخصية لدى جامعة دمشق وفق مقياس ريسو-هيدسن اللانيغرام»، مجلة جامعة دمشق، المجلد ۳۰، العدد ۱: صص ۶۲۱-۶۴۵.
- حنساء، تجانی (۲۰۱۵)، «تشطى الهوية و ازمة الانتماء فى الخطاب الروائى المعاصر رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسى أنموذجاً»، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر فى الآداب و اللغة العربية، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- شرک، نسرين (۲۰۱۶)، «بنیه الخطاب المأساوى فى روايه "ساق البامبو" لسعود السنعوسى»، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر فى الآداب و اللغة العربية: جامعة محمد خيضر بسكرة.
- شريط، صفا و آمال مبروک، (۲۰۱۶)، «إشكالية الهوية والاعتراب فى رواية ساق البامبو لسعود السنعوسى»، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر (ل.م.د) لغة وأدب عربى تخصص تحليل الخطاب: جامعة العربى التيسى.

بررسی سطوح سه گانه سلامت روانی در شخصیت های رمان «ساق البامبو» بر اساس ... ۱۳۵

- عیسی، محمد (۲۰۰۳)، «القراءة النفسية للنص الأدبی العربي»، مجلة جامعة دمشق، العدد (۲+۱)، المجلد ۱۹: صص ۷۰-۱۵.
- قرید، عادل (۲۰۱۶)، «البعء الایدیولوجی فی روایه "ساق البامبو" لسعود السنعوسی»، مذكرة مقدمة لنیل شهادة الماستر فی الآداب و اللغة العربیة: جامعة محمد خیضر بسکره.
- گودرزى لمراسكى، حسن و فاطمه حرمیان، (۲۰۱۷)، «أنماط التداعی الطلیق فی قصة "ساعة الكوكو" القصيرة من مجموعة "كان ما كان"»، مجلة دراسات فی اللغة العربیة و آدابها، السنة ۱۳، العدد ۲۴: صص ۱۱۵-۱۳۴.
- یعقوب خضیر، صنعاء (۲۰۱۶)، «البنیة العاملة الاستكشافية والتوكیدیة لمقسای ریسو-هدسون لأنماط الشخصية التسعة(الأنیگرام)»، مجلة البحوث التربویة والنفسیة لجامعة المستنصریة، العدد ۵۰: صص ۳۰-۶۲.
- Riso – D. & Hudson, R. (1999): The wisdom of the Enneagram: The complete guide to psychological and spiritual growth for the nine personality types, New York, Bantam books
- _____ . (2003) : The nine types and their Essential qualities, New York ,the Enneagram institute press St.
- صالح، عبدالکریم (۱۴۲۷)، تحلیل الشخصیات و فی التعامل معها، بی نا:
<https://www.goodreads.com/book/show/9715772>
- نوری، شاکر، (۱۳۹۴/۵/۶)، «گفتگوی شاکر نوری خبرنگار روزنامه بین المللی شرق الأوسط با سعود السنعوسی»: www.madomeh.com/site/news/3363.htm

دراسة المستويات الثلاث لصحة النفسية في شخصيات رواية ساق البامبو على ضوء منهج آنيغرام

عارفة خمرازابلي^١

على أصغر حبيبي^٢

مجنتي بهروزي^٣

الملخص

تعد نظرية آنيغرام من أهم نماذج معرفة الشخصية في علم النفس الجديد؛ لهذا النموذج تسعة أنماط للشخصية وهي: المصلح، والمساعد، والمنجز، والمتفرد، والباحث، والمخلص، والمتحمس، والمتحدّي، وصانع السلام. وباستخدام هذا النموذج يمكن التعرف على مستوى صحة كل شخص من خلال المستويات الثلاثة: الصحية، المتوسط و غير صحية لآنيغرام. «سعود السنعوسي» من أشهر الكتاب العرب المعاصرين ويعتبر «ساق البامبو» من أهم رواياته. في هذه الرواية يهتم الكاتب بقضية هوية العمال المهاجرين من شرق آسيا في الكويت ويسلط الضوء على الجوانب النفسية للشخصيات في التعبير عنها. فبسبب هذه الميزات في الرواية نستطيع أن ندرسها على أساس نظرية آنيغرام. في هذا البحث وبالتأكيد على المنهج التحليل النفسي والنقد الإحصائي يسعى إلى دراسة المستويات الصحية لشخصيات رواية «ساق البامبو» على ضوء الأنماط التسعة لنظرية الآنيغرام. نتائج البحث تشير إلى أن ١١ شخصية (٦١,١١%) على المستوى المتوسط للصحة و ٦ الشخصيات (٣٣,٣٣%) على المستوى السالم للصحة و شخصية واحدة (٥,٥٥%) على المستوى غير السالم للصحة، كذلك هند الطاروف مع ١٥ تردداً كان في مستوى سالم و عيسى الطاروف مع ٩١ تردداً على المستوى المتوسط وميندوزا مع ١٧ تردداً في مستوى غير صحي أنهم قد يكون الشخصيات الأكثر صحة والأكثر متوسطاً والأكثر غير صحية في رواية ساق البامبو على التوالي لضوء نظرية المذكور فشخصيات هذه الرواية على المستوى المتوسط للصحة المتمايلة إلى المستوى السالم للصحة بشكل عام.

الكلمات الرئيسية: النقد النفسي، مستويات الصحة للشخصيات، الآنيغرام، سعود السنعوسي، ساق البامبو.

١ - ماجستير اللغة العربية وآدابها، جامعة زابل

٢ - أستاذ اللغة العربية وآدابها، جامعة زابل

٣ - أستاذ مساعد في اللغة العربية وآدابها، جامعة زابل

Investigating the triple levels of mental health in the characters of the novel *Saq al-Bamboo* based on the Enneagram theory

Arefa Khmmarzaboli, Master of Arabic Language and Literature, University of Zabol

¹Ali Asghar Habibi, Associate Professor of Arabic Language and Literature, University of Zabol

Mojtaba Behroozi, Assistant Professor of Arabic Language and Literature, University of Zabol

Received: 27-09-2019

Accepted: 07-02-2020

Abstract

The Enneagram is one of the templates for personality recognition in modern psychology. The Enneagram typography has nine types of personality including reformist, helper, ambitious, individualist, thinker, cautious, extravagant, controlling, peaceful. By using these nine types, one can recognize every person's level of health through the three levels of the Enneagram. Saud al-Sanousi is a contemporary Arab writer one of whose most prominent novels is *Saq al-Bamboo*. It addresses the identity issue of East Asian migrant workers in Kuwait and presents their social and psychological crises alongside internal conflicts. Therefore, the novel is worth examining on the basis of Enneagram theory. This research uses a psychoanalytical and statistical method to explore the health levels of the characters of the novel based on the nine Enneagram personality type.. The results indicate that eleven characters have the average level of health, six are at a healthy level, and only one character is in unhealthy conditions. It was also found that Hind, with the frequency of 15 is at a healthy level, Issa with the frequency of 91 at a medium level, and helth and Mindozza with the frequency of 17 are the healthiest and most unpleasant characters of the novel based on the Enneagram theory. Statistically, most of the characters are from averagely to completely healthy.

Keywords: Psychological criticism, Health levels of personality, Enneagram, Saud al-Sanousi, *Saq al-Bamboo*.

¹- Corresponding Author Email: ali_habibi@uoz.ac.ir